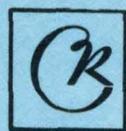


ЕВГЕНИЙ
ГОЛУБЕВ

EUGENE
GOLUBEV

ПЯТЬ
СТИХОТВОРЕНИЙ
Ф.И.ТЮТЧЕВА

FIVE POEMS
BY F. I. TYUTCHEV



ЕВГЕНИЙ ГОЛУБЕВ
EUGENE GOLUBEV

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
Ф. И. ТЮТЧЕВА

FIVE POEMS
BY F. I. TYUTCHEV

Для баса (баритона) и фортепиано
for Bass (Baritone) and Piano

Москва • Moscow
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1989

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ Ф. И. ТЮТЧЕВА

1. Так в жизни есть мгновения

Евгений ГОЛУБЕВ

op. 86

Eugene GOLUBEV

Sognando $\text{♩} = 44-46$ *m. s.*

Ф-п. *p*

Голос *p*

Так, в жи-зни есть мгно-ве-ни-я — их тру-дно

пе-ре-дать, о-ни са-мо-заб-ве-ни-я

зем-но-го бла-го-дать.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Шу - мят вер - хи дре.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -ве - сны - е, шу - мят, шу-мят, шу-мят вы-со-ко, вы-со-ко на.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -до мной, лишь пти-цы не - бес - ные *)

*) У Тютчева «И птицы лишь небесные.»

бе - се - ду - ют со мной, всё

по - шло е и ло - жно е у - шло так да - ле - ко, так

да - ле - ко, всё ми - ло - не - воз - мо - жно е так близ - ко и ле -

гко. И лю - бо мне, и сла.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G-flat, a quarter note B-flat, a quarter note D-flat, a quarter note E-flat, a quarter note G-flat, a quarter note B-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note E-flat. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G-flat, a half note B-flat, and a half note D-flat. The left hand starts with a half note G-flat, a half note B-flat, and a half note D-flat. The piano part features various chords and melodic lines, including a prominent bass line with notes G-flat, B-flat, and D-flat.

-дко мне, и мир в мо - ей гру - ди, дре - мо - то.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G-flat, a quarter note B-flat, a quarter note D-flat, a quarter note E-flat, a quarter note G-flat, a quarter note B-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note E-flat. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and melodic lines in both hands. The piano part includes a prominent bass line with notes G-flat, B-flat, and D-flat, and a treble line with notes G-flat, B-flat, and D-flat.

-ю об - ве - ян я - о время, по - го - ди!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G-flat, a quarter note B-flat, a quarter note D-flat, a quarter note E-flat, a quarter note G-flat, a quarter note B-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note E-flat. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and melodic lines in both hands. The piano part includes a prominent bass line with notes G-flat, B-flat, and D-flat, and a treble line with notes G-flat, B-flat, and D-flat. The system ends with a double bar line.

2. Что ты клонишь над водами?

Con moto $\text{♩} = 84$

Piano introduction in 4/4 time, marked *Con moto* and *p*. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with the lyrics "Что ты" and is marked *mp*. The piano accompaniment continues with a similar melodic line.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "кло - нишь над во - да - ми, и - ва,". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

ма - ку_шку сво_ю? И дро_

_жа - щи - ми ли - ста - ми, сло_вно

жа - дны_ми у - ста - ми, ло_вишь

бе - гла - ю стру - ю?.. Хоть то -

mf

- мит - ся, хоть тре - пе - щет ка - ждый

лист твой над стру -

meno mosso $\text{♩} = 70$

-ей... Но стру-я

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «-ей... Но стру-я». Фортепиано: правая рука играет триоли и фразы со штрихами, левая рука — триоли и фразы со штрихами.

бе - жит и пле - щет,

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «бе - жит и пле - щет,». Фортепиано: правая рука играет триоли и фразы со штрихами, левая рука — триоли и фразы со штрихами.

и, на солн - це не - жась,

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «и, на солн - це не - жась,». Фортепиано: правая рука играет триоли и фразы со штрихами, левая рука — триоли и фразы со штрихами. Динамика *p*.

бле - щет,

pp

и сме-ет - ся над то- бой...

p

3. Нам не дано предугадать

Grave ♩=52-54

Нам не да-

mf

но пре-ду-га-дать, как сло-во

на-ше от-зо-вет-ся,—

и нам со-чув-ствие да-ет-ся,

как нам да - ет - ся бла - го - дать...

p

p

p

8...

4. О чем ты воешь, ветер ночной?

Andantino doloroso $\text{♩} = 44$

mp

mf

p

mp

О чем ты во - ешь, ветр но -

-чной? О

pp *p*

чем так се - ту - ешь бе - зу - мно?.. Что

зна - чит стран - ный го - лос твой,

pochiss. meno mosso *p* *mf*

то глу - хо жа - лоб - ный, то

шум - ный? По - нят - ным

серд - цу я - зы - ком твер - дишь о не - по -

- нят - ной му - ке - и ро -

- ешь и взры - ва - ешь в нем по - рой

не - и - сто - вы - е зву - ки!.. О,

страш - ных пе - сен сих не

пой про дrev - ний ха - ос, про ро-

-ди - мый! *p* Как жад - но мир

ду - ши но - чной *pp* вни - ма - ет по - ве - сти лю -

-би - мой! *pp* Из смер -

- тной рвет - ся он гру - ди,

mf

V

он с бес - пре - дель - ным жа - ждет

pp

2/4

слить - ся!.. О, бурь за-

pp

pp

снуб - ших не бу - ди - под-

ни - ми ха_ос ше_ве_лит_ся!.. m. s.

pp

pp

pp

pp

5. Листья

Allegretto 66

mp

mp

Пусть

63
84

ped.

p

♩=72

V

со - сны и е - ли всю зи - му тор - чат,

в сне - га и ме - те - ли за -

-ку - тав - шись, спят.

mf *dim.*

Их то - ща - я зе - лень, как

p

и - глы е - жа, хоть ввек не жел - те - ет,

но ввек не све - жа.

tr
Мы ж лег - ко - е пле - мя, цве -

pp
♩ = 44

- тем и бле - стим и крат - ко - е вре - мя на

су - чьях го-стим. Всё кра - сно - е

ле - то мы бы - ли в кра - се, и - гра - ли с луча - ми, ку - па - лись в ро -

_се!.. Но

p

Tempo precedente

mf *p* *p*

пти - чки от - пе - ли, цве - ты от - цве - ли,

лу - чи по - бле - дне - ли, зе -

-фи - ры у - шли. Так что же нам да - ром ви - сеть и жел -

-теть? Не луч - ше ль за ни - ми и

нам у - ле - теть! О буй - ны - е ве - тры, ско -

-ре - е, ско - рей! Ско -

f ritard.

-рей нас со - рви - те с до - куч - ных вет-

вей! Со - рви - те, у - мчи - те, мы

ждать не хо - тим,

ле - ти - те, ле - ти - те! Мы с ва - ми ле -

3 3 3 3 *p*

Red. * Red.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in bass clef with lyrics 'ле - ти - те, ле - ти - те! Мы с ва - ми ле -'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Both hands play eighth-note triplets. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 66. Dynamics include piano (*p*) and a reduction in volume (*Red.*).

- ТИМ!

* Red. * Red.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyric '- ТИМ!'. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The key signature remains one sharp. Dynamics include piano (*p*) and a reduction in volume (*Red.*).

incalzando e decresc. 8.....;

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music is marked with the instruction 'incalzando e decresc.' and a fermata over a measure labeled '8.....;'. The key signature has one sharp.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Так, в жизни есть мгновения	3
2. Что ты клонишь над водами?	7
3. Нам не дано предугадать	11
4. О чем ты воешь, ветер ночной?	13
5. Листья	20